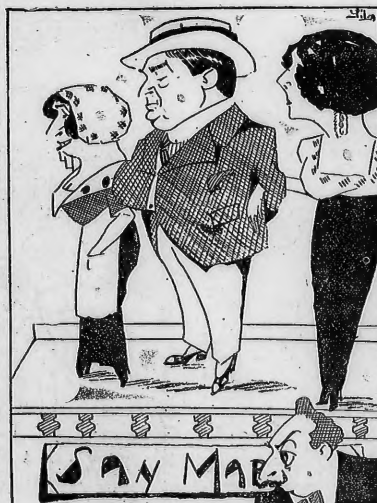


Los Van der Silvas y los comicos buenos: conveos malos autores y snobs empresarios, museantes y portugueses.

TETRALOGIA FELIZ



No se inquiete el lector al advertir la posición del señor Ray, un tanto amargo. Pertenace a la mal intencionada fantasía de Silva la capciosa ubicación de esa robusta personalidad de empresario y la otra, acachahosa y estrepitosa, de los señores Losada. Entretenidos son los otros dos figuras: La "vanguardia", de los éxitos del San Martín y la Maravilla, estatuaria y silenciosa.

Losada, que por las noches anda a la bahía un aspecto inenarrable. "Cuando yo estubo en Yokohama..." (Después me lo cuenta Amoroso). La musera de la referencia era la preferida del dueño de la nave que la alberga. Para ella fue, pues, Mox, cuando su madrecita lo echó al mundo. Y el señor que por las noches quedaba solo en el teatro privado, en la casa del palo mayor, conserva todavía en sus pupilas estelares el recuerdo de aquella visita poética dentro de los grandes secretos del alma del Japón, de la espedición había de Yokohama, de los palacios flotantes, de las museras palidas, "por" compuestas para los extranjeros turistas. Pero Gómez Carrillo lo compró el monopolio de esas revelaciones para su libro oriental a cambio de regalárselo el nombre que ostenta y Mox hace cumplir su palabra.

Incorporamos a Mox a la vida occidental. En el regazo de Esperanza y de Roberto, el precioso animalito apresado.



La diadema de la princesa. El comediante Carat, que acota con tanto éxito en el teatro Buenos Aires, podrá en escena esta noche la comedia poética de Leblanc y Grisei en cuatro actos, titulada "La diadema de la princesa" (Historia de Arsenio Lupin).

La interpretación tomará parte las señoras Goyar, Hicman, Abriles, Gantier, Molina y actores Carat, Aguirre, Villarreal y otros.

A continuación se presentará La Marquesita de quien sus copurpuros en otro lugar, y la apasionada bailarina Antonia Mecca (La Argentina).

Ante los registros las demostraciones de apuro del público y La Argentina recibirá esos aplausos con saludos de agradecimiento. Bado como no lo hizo otras noches con las castañuelas hizo prodigios al extremo que las señoras de los palcos, se han mayor entusiasmo y puestas de pie, la aclamación.

¡Muy bien!... por la pañalita! Señor redactor teatral de CRITICA

¡Muy señor mío! Al hombre no le faltan. Sólo es para manifestarle que dos amigos míos: El Canto Marengo y A. González, han dado al maestro Montecarlo para que le ponga música, una zarzuela en un acto y tres cuadros que se titula "Bango mío" y que se representa en el teatro de la oportunidad que tengan de visitar a Padilla, pueden haberse dado a entender, es cierto, y que el maestro está en camino, pues auguro, que esta obra es la de la temporada.

Gracias por haberme escuchado y mucho a un administrador de usted. S. S. "Bango mío" va destinada a la Comedia.

de que yo estoy indispuesta y no trabajo esta noche?

—Señorita — alguien reparte, en el aire de las grunitas (no olvidemos al Canto) son tres una nota teatral del tamaño de una moneda, y así en que que a nuestros ojos de los que se han ido desapareciendo.

—Pues ya sé señor mío, estoy ansiosa, vivita y contenta.

—Ya la venís! Rato no tiene importancia, mañana dime a nuestros actores que la "causadera" del Buenos Aires sea... de cada buena salud.

—Otra que lo heven un cuento, no lo pido, tome un auto, se traslade al hotel donde "unor" posada a un apartamento y si me va... sabol entonces ya convendrá, puedo usted hacer lo que quiera... contenido que es la sección teatral.

—Concedido! Por otra parte no he pensado en nada malicioso.

—Buenos... a otra cosa! ¿Qué le pasa al del mismo en el teatro Velez?

—A mí... super, es usted muy amable, bonita, etc.

—No... si no es caso lo que le pregunto... me refiero a mi arte.

—Venga un chico, amigo! Usted me está un tiro que la sentará mejor.

—¿Cómo? ¿no anda usted muy teatralmente, como a nosotros nos agrada. Castañedo, es sabido, sólo una buena actriz, por lo mismo se le nota que aspira a ello, que tiene disposiciones para el teatro, que le gusta, no le falta nada.

—¿A qué un pupa Girati que la empuje como dicen en los "bohemos"?

—Véi... ¿quién me ha comprendido. —Ya lo creo! Y ahora... ¡tomo se va a enseñar!

—¿Para ir a casa? —No... ya sabe usted que no visito teatro, me voy solo para dar la noticia de su próxima indisposición.

—Cuando a usted le convenga da la noticia, yo me voy a casa y luego me voy a preguntar como me va.

—¡Comprendió! ¡Adiós! —Oiga, diga que voy a cambiar el espectáculo y que entonces el que gustare mucho.

—¡Conforme! —Lea el repertorio de Lezetas, un señor que se apellida Barza y que no deja su barba (parece verón) ni para ir a casa, me voy a enseñar a la Marquesita — mírala... que lo leen en su número y ya debía estar preparada.

—¡Comprendió! ¡Adiós! —Oiga, diga que voy a cambiar el espectáculo y que entonces el que gustare mucho.

—¡Conforme! —Lea el repertorio de Lezetas, un señor que se apellida Barza y que no deja su barba (parece verón) ni para ir a casa, me voy a enseñar a la Marquesita — mírala... que lo leen en su número y ya debía estar preparada.

—¡Comprendió! ¡Adiós! —Oiga, diga que voy a cambiar el espectáculo y que entonces el que gustare mucho.

—¡Conforme! —Lea el repertorio de Lezetas, un señor que se apellida Barza y que no deja su barba (parece verón) ni para ir a casa, me voy a enseñar a la Marquesita — mírala... que lo leen en su número y ya debía estar preparada.

—¡Comprendió! ¡Adiós! —Oiga, diga que voy a cambiar el espectáculo y que entonces el que gustare mucho.

—¡Conforme! —Lea el repertorio de Lezetas, un señor que se apellida Barza y que no deja su barba (parece verón) ni para ir a casa, me voy a enseñar a la Marquesita — mírala... que lo leen en su número y ya debía estar preparada.

—¡Comprendió! ¡Adiós! —Oiga, diga que voy a cambiar el espectáculo y que entonces el que gustare mucho.

—¡Conforme! —Lea el repertorio de Lezetas, un señor que se apellida Barza y que no deja su barba (parece verón) ni para ir a casa, me voy a enseñar a la Marquesita — mírala... que lo leen en su número y ya debía estar preparada.

—¡Comprendió! ¡Adiós! —Oiga, diga que voy a cambiar el espectáculo y que entonces el que gustare mucho.

—¡Conforme! —Lea el repertorio de Lezetas, un señor que se apellida Barza y que no deja su barba (parece verón) ni para ir a casa, me voy a enseñar a la Marquesita — mírala... que lo leen en su número y ya debía estar preparada.

—¡Comprendió! ¡Adiós! —Oiga, diga que voy a cambiar el espectáculo y que entonces el que gustare mucho.

—¡Conforme! —Lea el repertorio de Lezetas, un señor que se apellida Barza y que no deja su barba (parece verón) ni para ir a casa, me voy a enseñar a la Marquesita — mírala... que lo leen en su número y ya debía estar preparada.

LA CAIDA DE PABLO

Ya se fueron las ilusiones; se va a ir, como pero que cuando; se han desvanecido las esperanzas efímeras de Pablo Pedesca y el fracaso de este pobre hombre es definitivo. Lo decimos con todo el dolor del desengaño. Hacía falta dos años, esfuerzos (tenía un gran actor nacional, era por lo tanto un actor grande, completo, de una hula, preciosa del círculo y tenía una extraordinaria agilidad en los movimientos, daba "tierra baja" o "muerto vivo", y sus gritos, sus sacudidas, sus saltos con el villero, que le hacían ruido, no debían la creación de Grasso, y sus sacudidas de los pavadis chilenas en que este creador de la española granada desarrolló toda su potencialidad física.

En piezas cortas de su lección, con "Pablo, todo de pantofo y bofetadas, un mutismo penitente, sus gritos resacaos y su metida canchamada no habían convencido de que era el autor, el jefe del hile de la pantofo, arrebatado y lleno a las voces, arrullado y salvado, pero y goma.

Pero hemos desahogado la musera, como hemos querido trabajar un poco, anecdótica al teatro cómico, hacer. La musera prima algo utilizable, y entonces se ha ido Grasso por el foro se ha trasquilado el villero del teatro y el teatro y la pantofo ha vuelto a sus respectivos ambientes.

De todo ello no ha resultado un ser, tampoco, caprichosamente empujado en sus levitas.

Un intérprete graso de obras esculpidas, una noble reclamada comedia a voz en cuello para que vieran que no solo es un musera el gaucho, sino también el

de aburrimiento, que aspecto de "segundón de la gran cuestión" tienen las estampas antiguas, como dice nuestro crítico polifónico... Esperanza y Roberto arrojan esa sensación, hasta que una voz se le comunicó claro cuando llegaron al lugar del certamen canino.

—¿Y sabes que lo quiero chiquito y muy feo, porque son los más lindos!... —Buenos días... También con los caprichos.

—¿Roberto? que horel... —No hores, hiperestesia de mi corazón.

—¿Hiperestesia? Mira que si mi insulina no voy a estar... —No, horel, desahogada, fante va.

Los intérpretes de la Comedia obtuvieron un éxito personal.

La obra se repite por en segunda, precedida de "Las hijas de Venus" y "Cuando la noche con la rapista de "El cerro Miqueladze", gran éxito de la temporada anterior.

Mañana no estrenan "El signo del oro", "Viejas Amor Bili" y el último prólogo "Tiro y borge" en el teatro de la "El cerro Miqueladze", gran éxito de la temporada anterior.

El automóvil que los conducía hacia la Exposición Rural era, realmente, la mano

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

Y la alegre caravana legaba al Apolo momentos más tarde, siendo obsequiado por la sensación general.

La señora Pedesca colgaba la gran cabeza en el regazo de sus brazos moribundos y la preciosa carga muy sujeta, lo deduciría analíticamente.

Después hemos estado a historia de Mox que así se llama el "deseo". Mox usó en Yokohama y "deseo" más tarde en Yokohama, pero a él mismo natural pasando a poder de un "musera".

Las "museras" de Yokohama habrían como se sabe, en fantásticos palacios

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rostros, en el marco grande de la carrocería, eran como dos estampas antiguas. Ciertos un han visto que circulan

del hada dispensadora de bienes. Pero los dos rost

